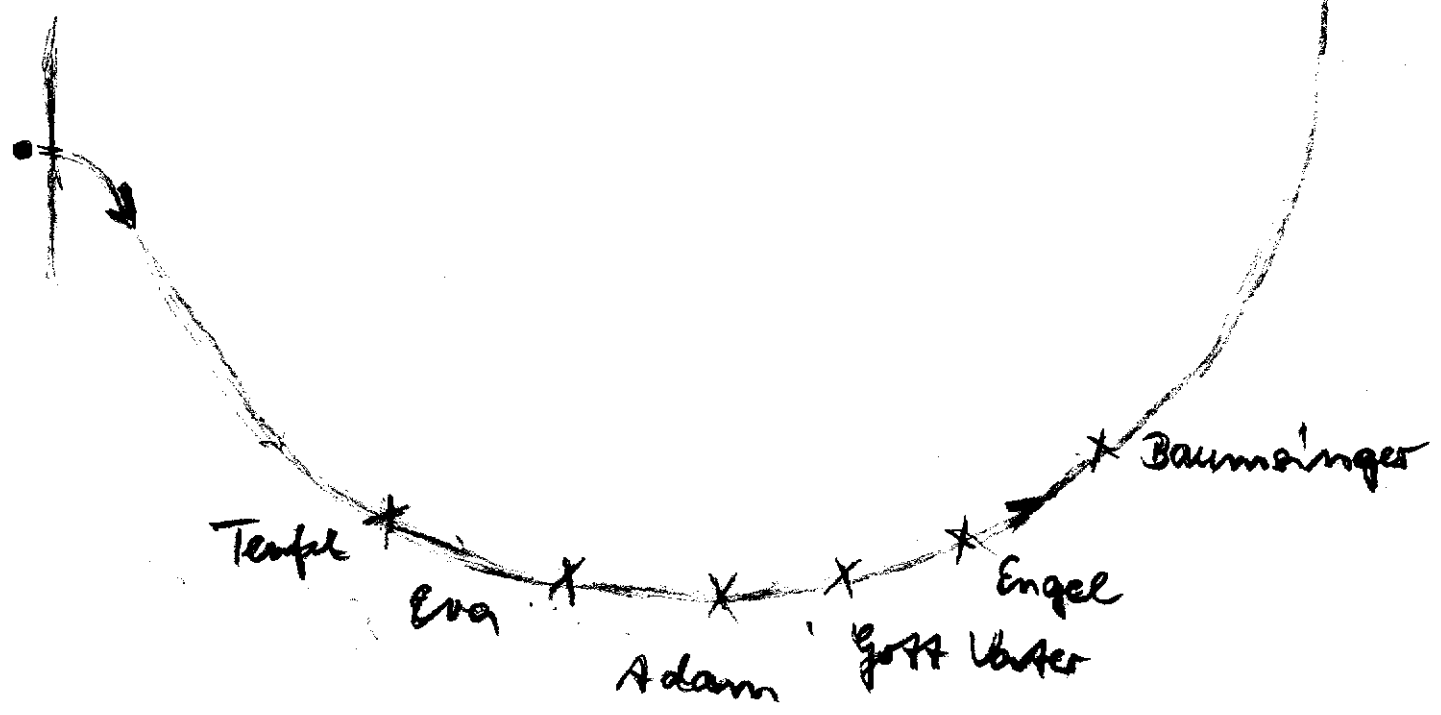
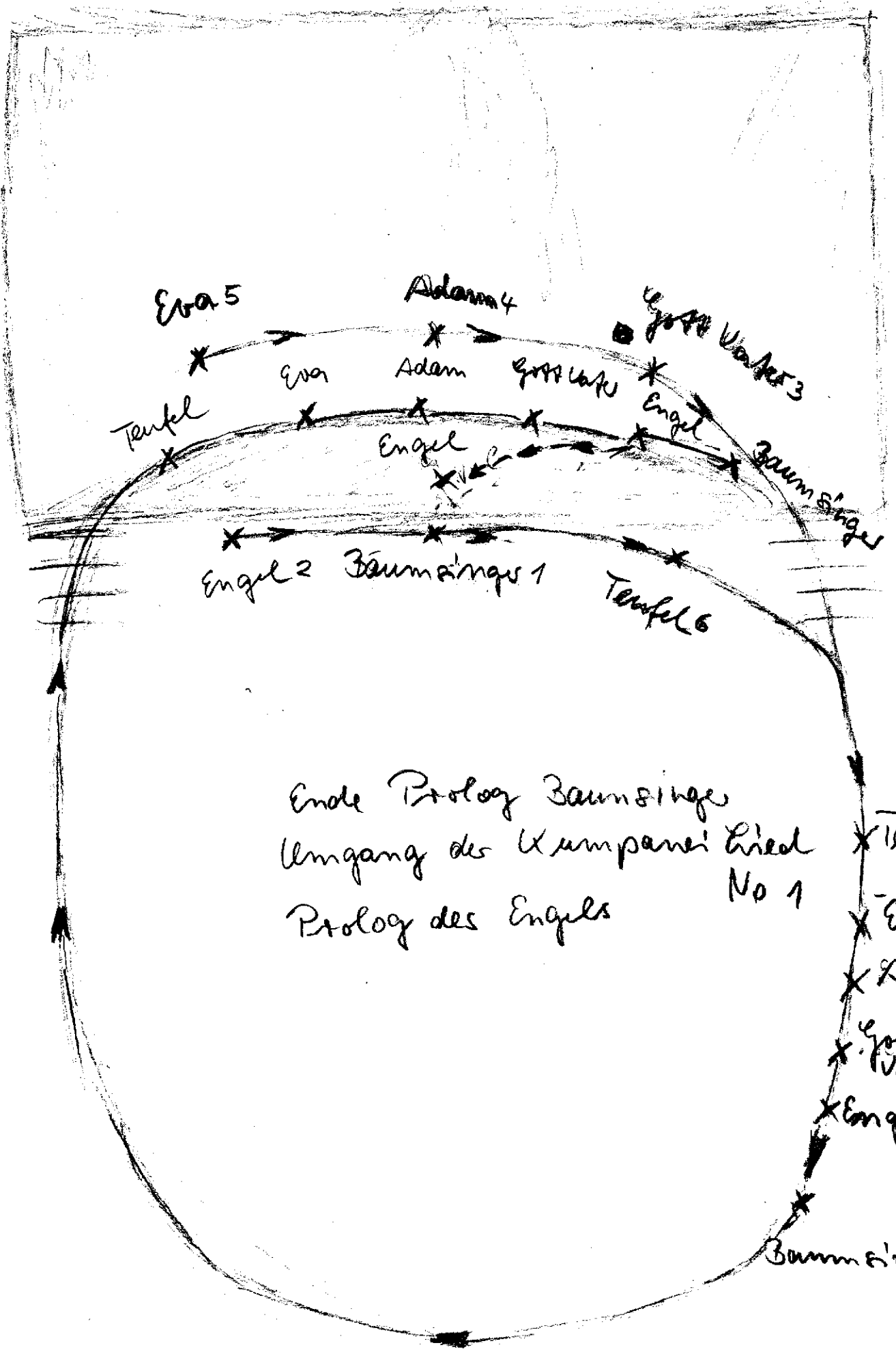


Einzug der Kompanie  
 mit Lied No 1  
 Prolog des Baumseingers

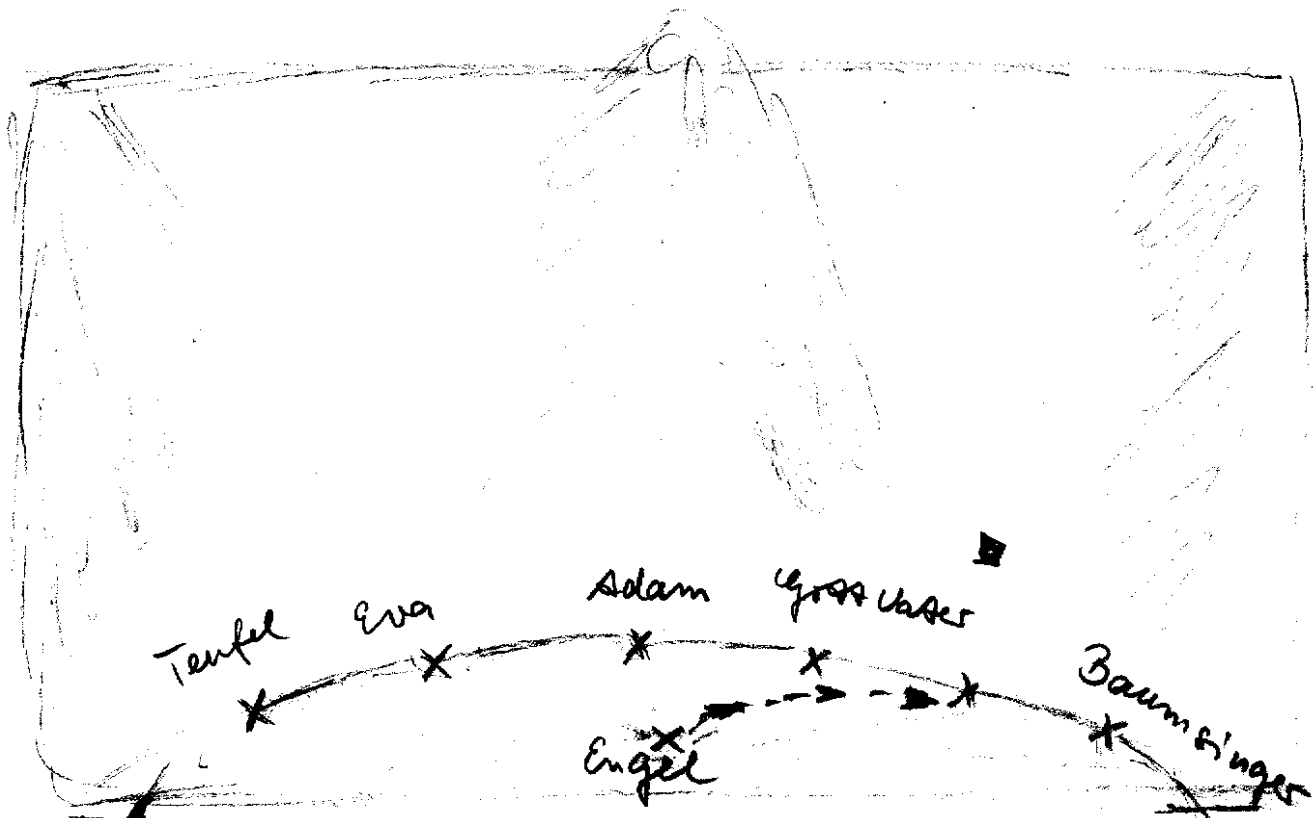




Ende Prolog Baum 1  
 Umgang des Kampans Lied  
 Prolog des Engels

No 1

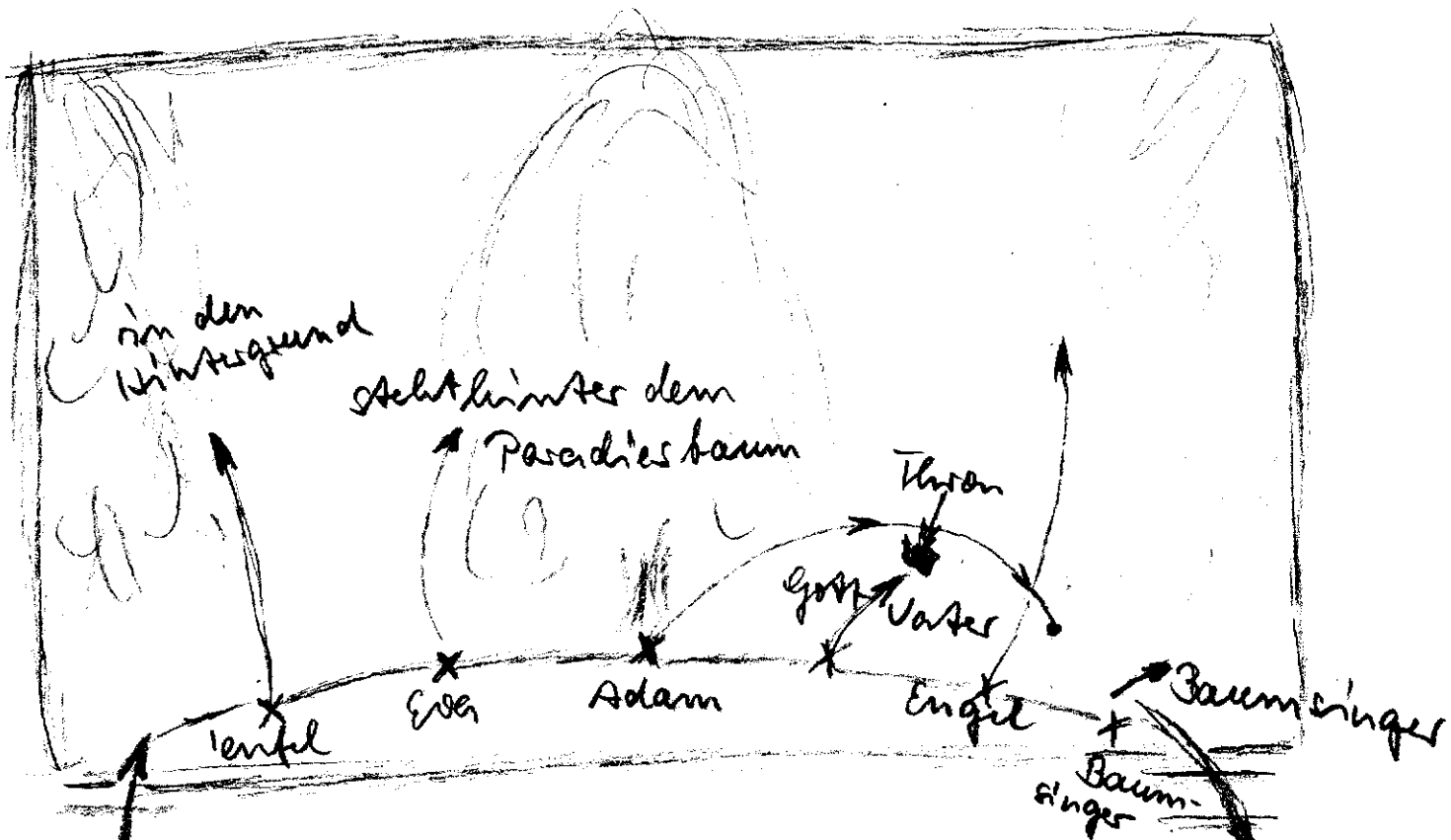
- X Teufel
- X Eva
- X Adam
- X gott Vater
- X Engel
- Baum 1



Ende Prolog des Engels  
 Umgang der 'Kompanie'  
 mit Lied No 2

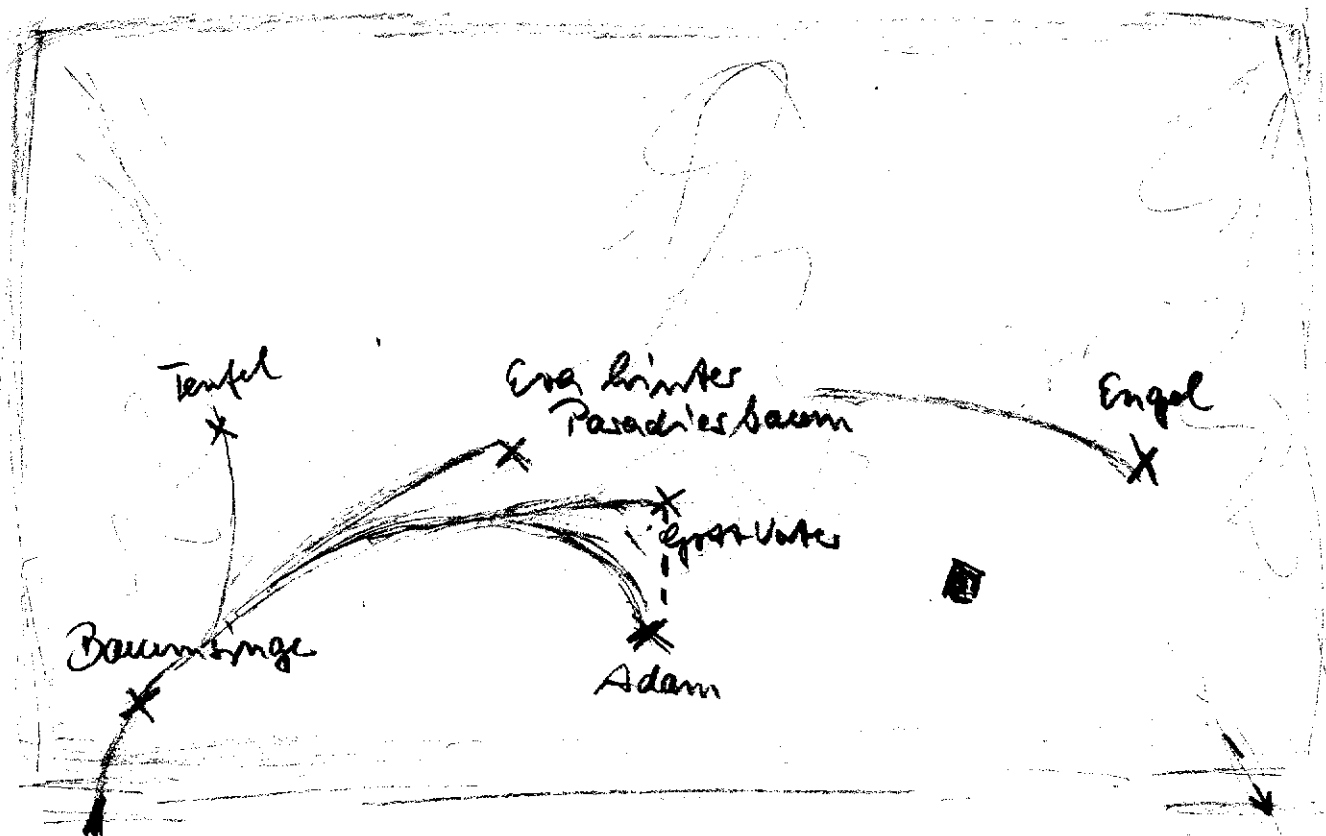
Mit der letzten Strophe  
 zieht die 'Kompanie' auf die  
 Bühne. Gemeinsame Ver-  
 bennung.

Die Umgänge den  
 'Räumlichkeiten' anpassen!



Nach der gemeinsamen  
 Verbeugung nehmen die  
 Spieler ihre Plätze ein.  
 Gott Vater spricht die letzte  
 Zeile: halt geb'n - und  
 kann's a wieder nehmen.  
 Ordnen sich die Spieler für  
 den Umgang Lied No 3

Teufel  
 Eva  
 Adam  
 Gott Vater  
 Engel  
 Baum-singer



Umgang der Kompanie  
mit Lied No 3

Strophe 5 u. 6 auf der  
Bühne singend, einen Vorhang bildend  
Die Spieler nehmen ihre  
Plätze ein.

Umgang auf der Bühne wird  
jeweils angepasst, Entweder hinter  
dem Paradies-Baum oder davor.

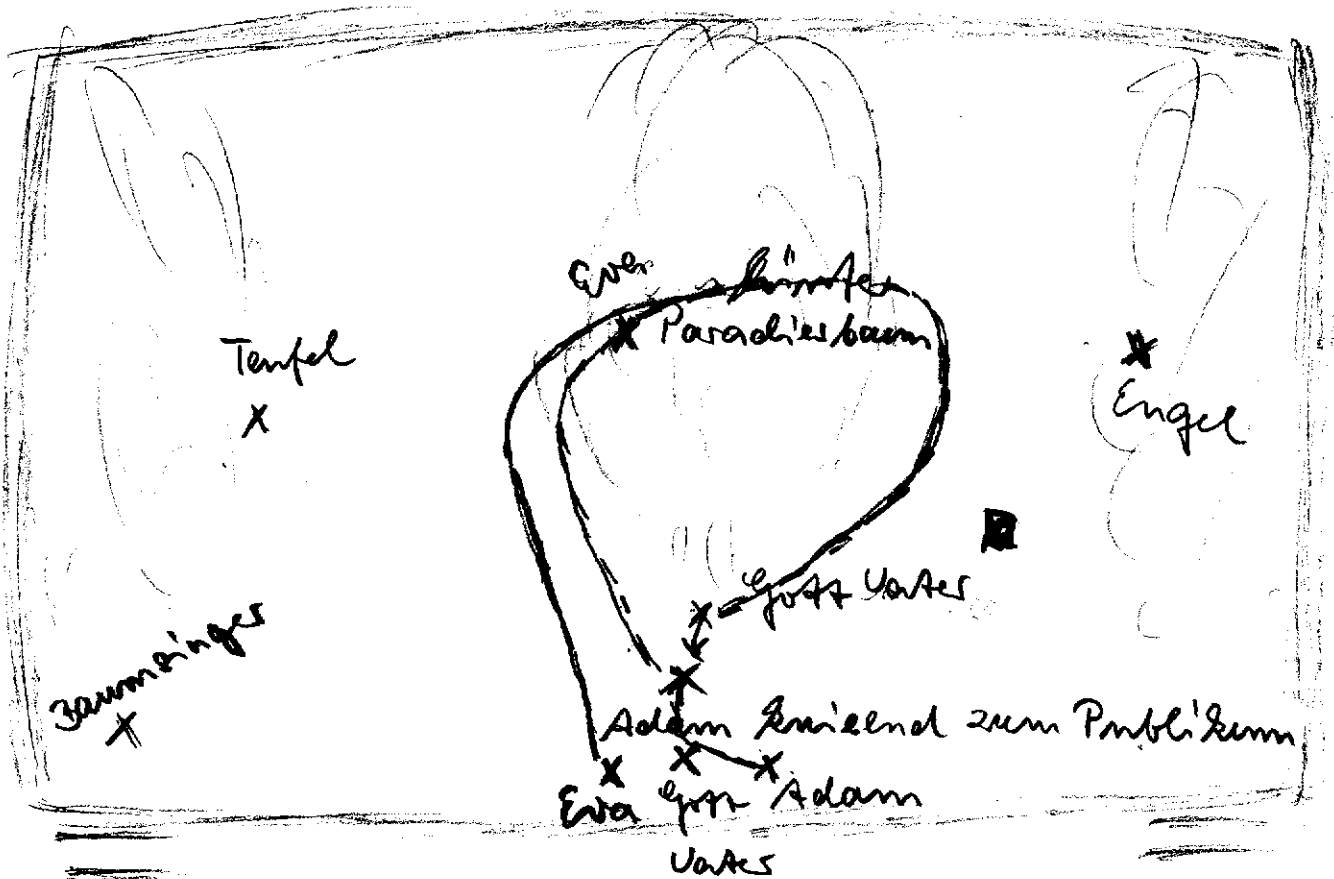
Baumliedger

Engel  
Erstvater

Adam

Eva

Teufel



Gott Vater:

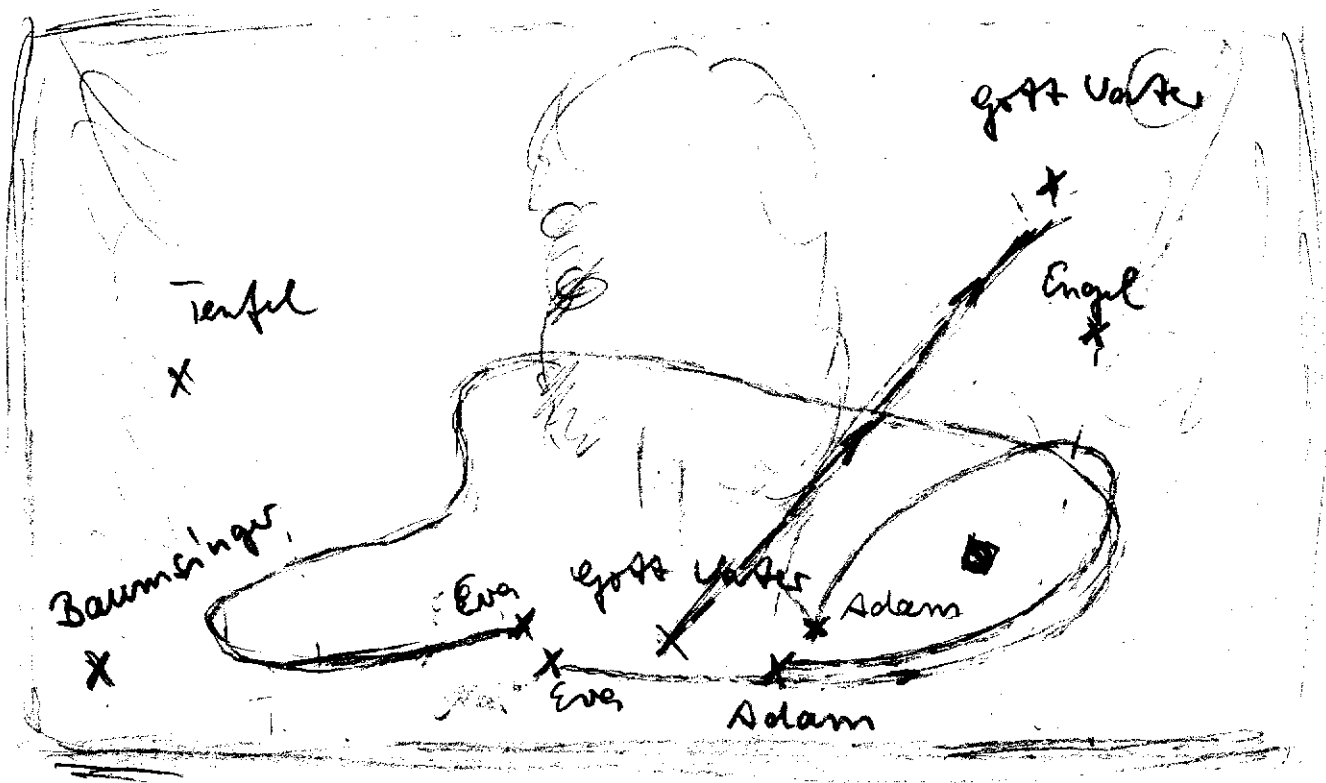
an seinen nehm i aus Adam's Leib,  
 d'rans schaff i dir Adam, a weib.  
 Gott Vater schlägt Adam  
 leicht auf die Schulter und spricht:

Adam, erwach' und bald aufsteh',  
 (Adam steht auf)

.....

Gott Vater segnet Adam und Eva:

Man engel beschützt eng auf  
 allen wegen. ....



Adam: Ja Herr, dazu bin  
 ich bereit, denn du hast  
 mich jetzt und gibst mir  
 als Creatur, dann an  
 man leb'n -

Gemeinsame Verbrennung.

Adam zeigt Eva das Paradies  
 und...

Adam spricht:

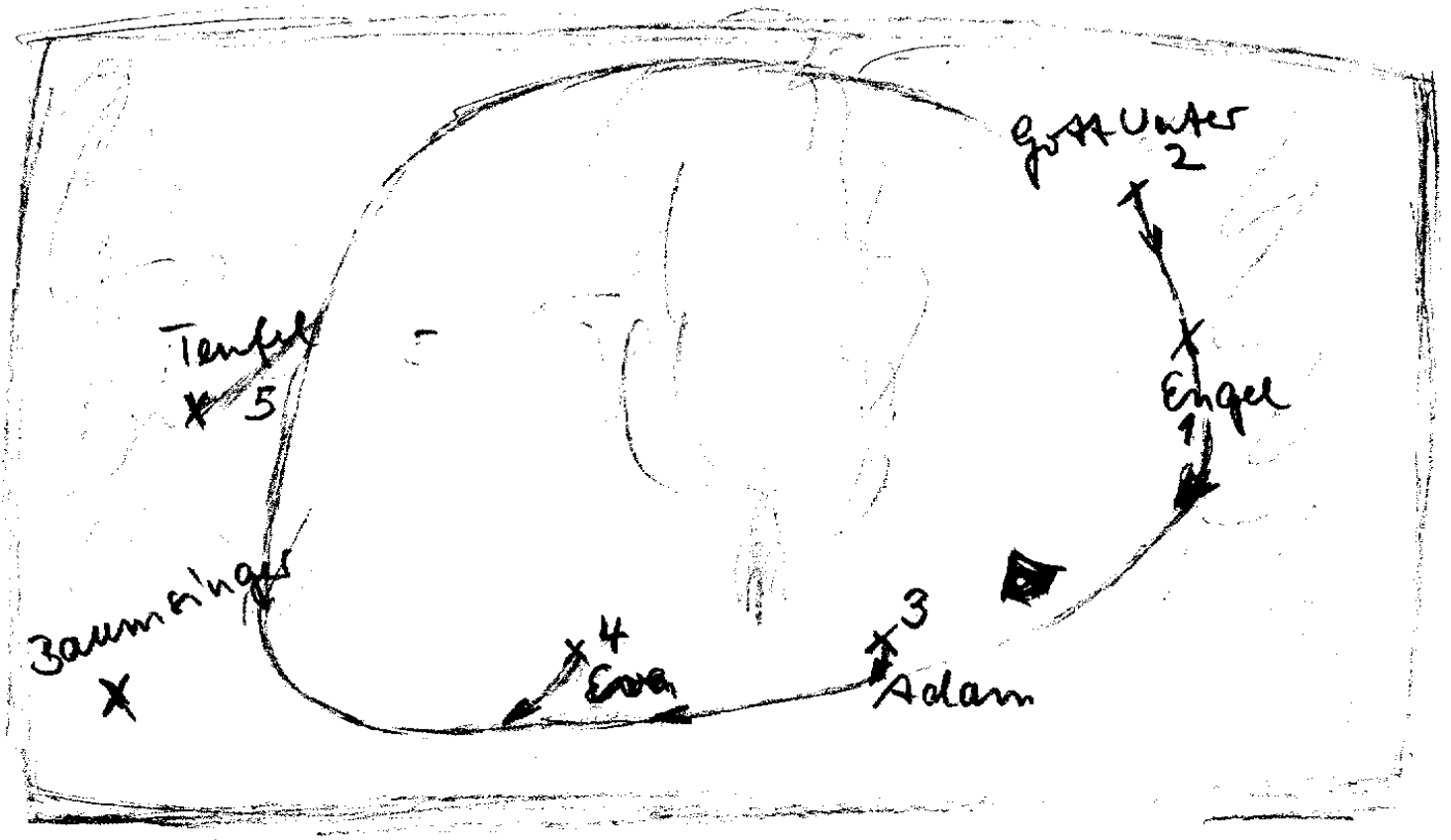
.....

nach der Zule

hat geb'n - und kann's an wieder  
 nehmen.

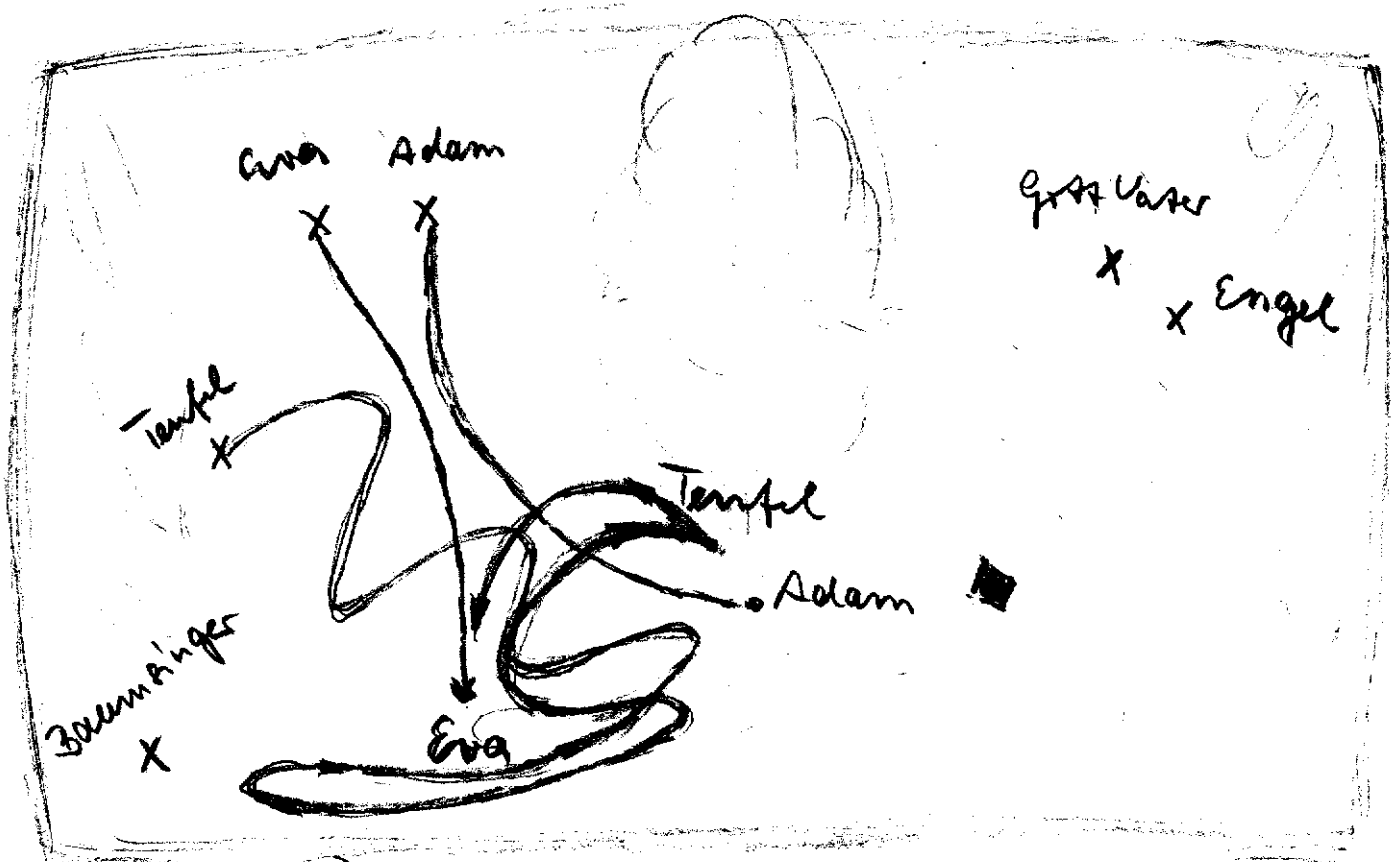
Kumpanei singt Lied No 4

.....



Kumpanei singt Lied No 4  
 ordnet sich zum Umgang  
 auf der Bühne in der  
 angegebenen Reihenfolge.





\*) Der Tempel spricht zu Eva:  
und gib dem Adam a davon.

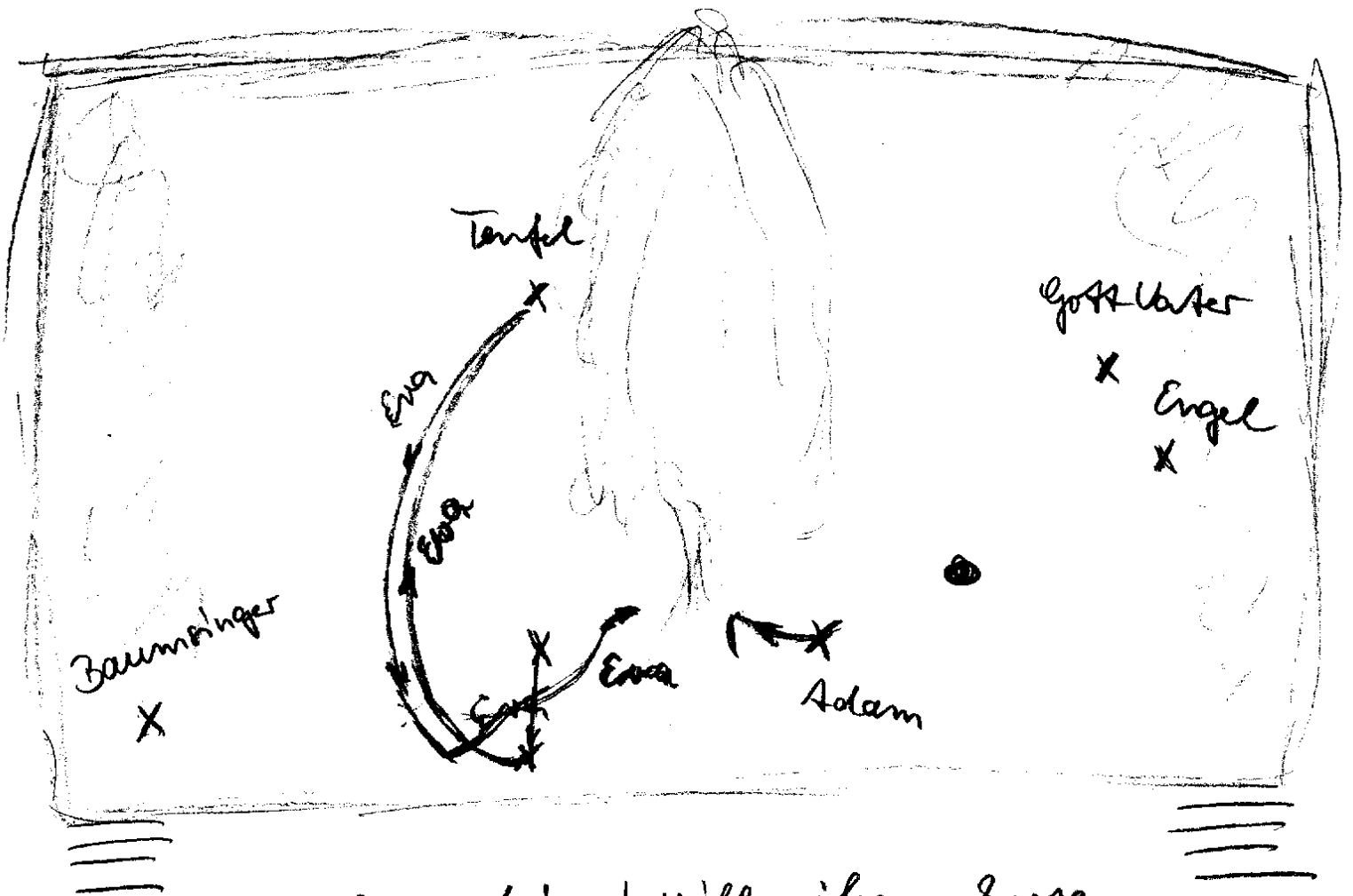
Die Kempner! Singt stehend  
Lied No 5 auf der Bühne.

Währenddessen der Tempel rückwärts  
in den Hintergrund schleicht, und  
etwas verdeckt am Paradiesbaum  
stehen bleibt.

\*) Der Tempel spricht:

! Komm herein in's paradies  
g'schlichen in anes Schlangen weiß

.....

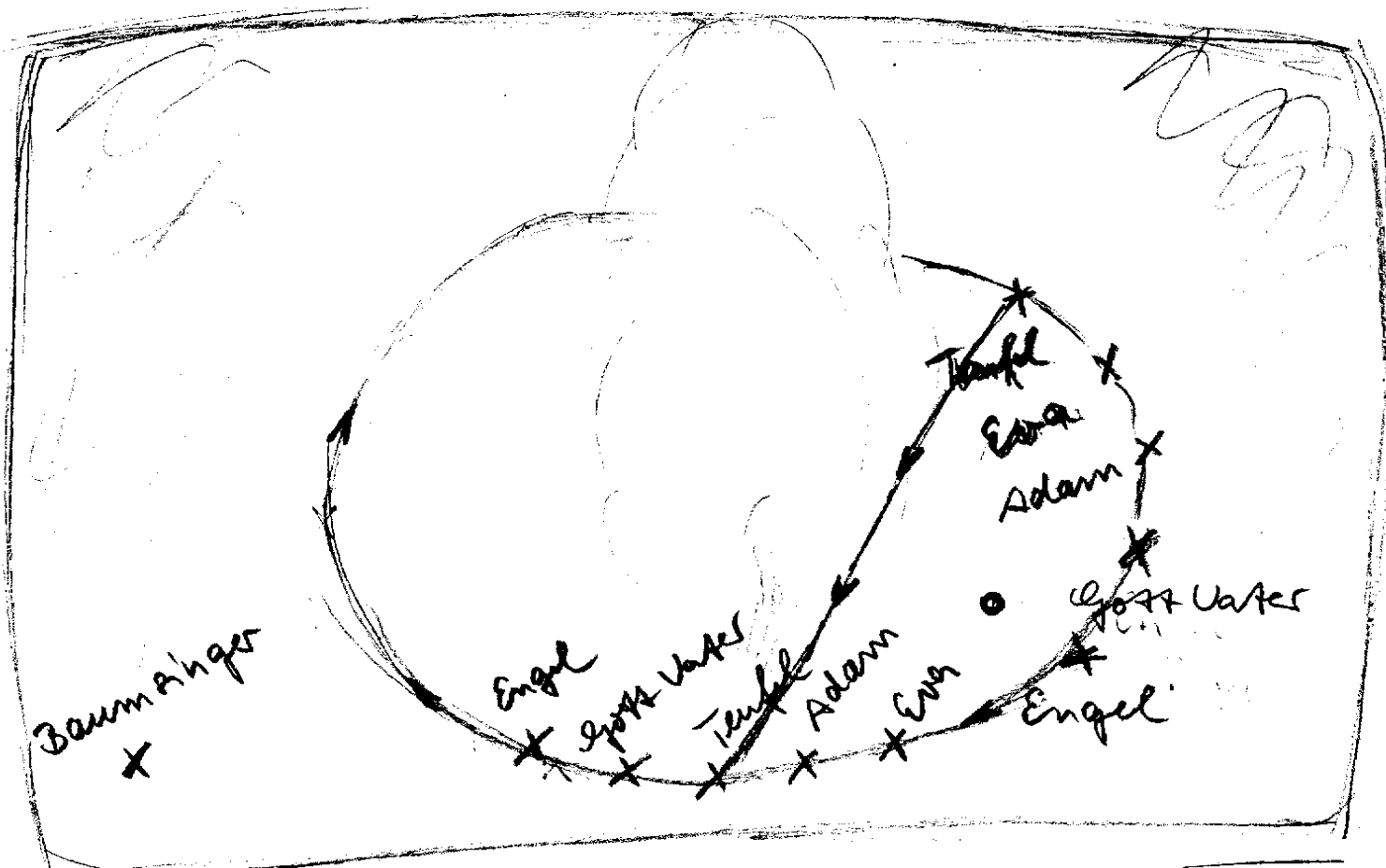


Eva bei: I will ihm kosten  
 wie es schmeckt - (Entschluß, ge-  
 rader Weg nach vorn)

Eva geht zum Paradiesbaum -  
 der Teufel gibt ihr den Apfel

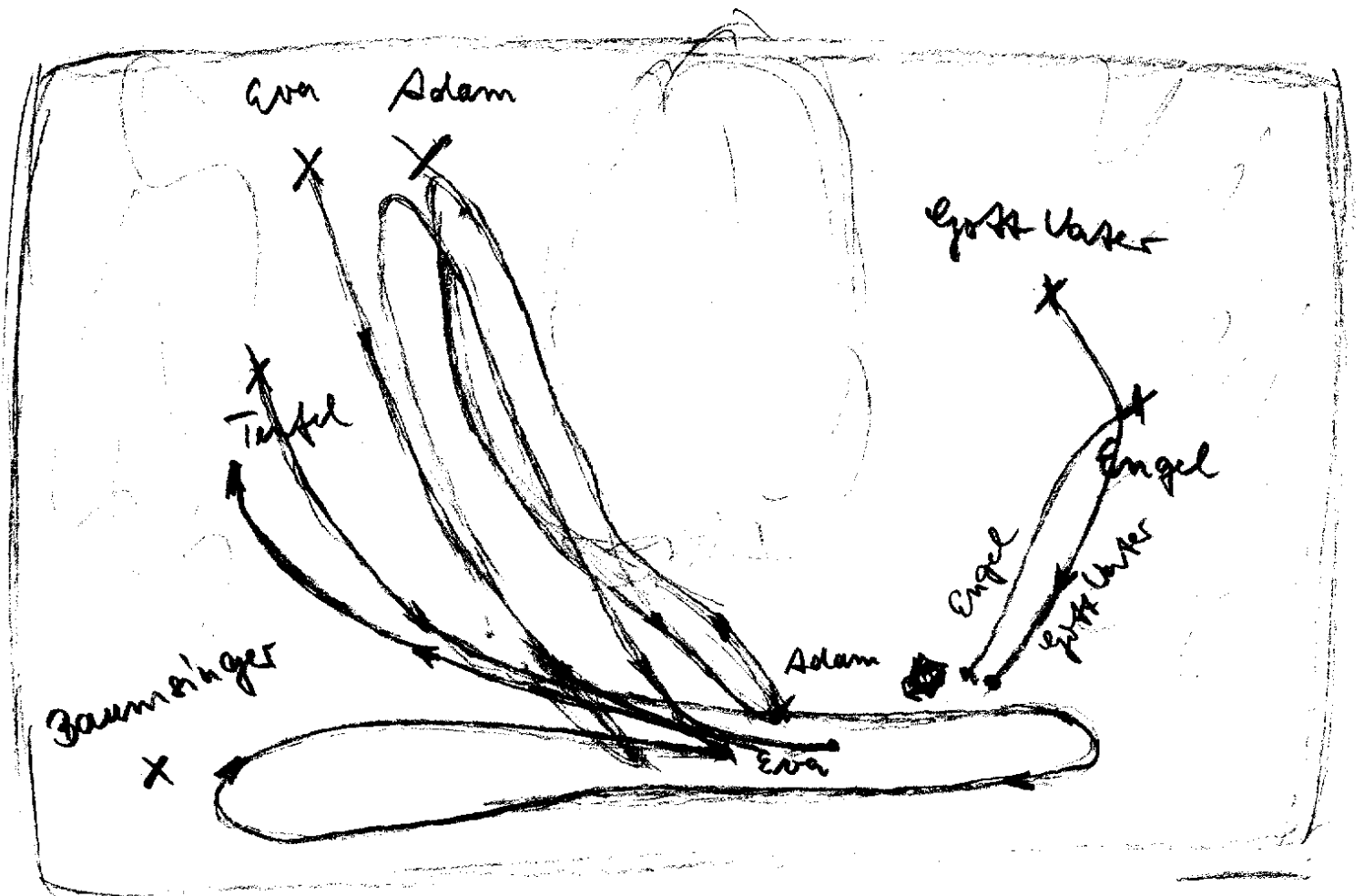
Eva geht zum Brühnenstand  
 dem Publikum zugewandt  
 und spricht: So ist die Wahrheit  
 sagen soll, schmeckt mit die  
 Frucht von hinten wol -

Eva geht dann zu Adam und  
 spricht: I bitte, du nimmst er kosten  
 ihm, . . . . .



Umgang auf der Bühne  
mit dem Lied No 6

Bei der 1. Zeile der 2. Strophe  
tritt der Teufel zwischen  
Adam und Gott Vater, bringt  
somit die Kampanari aus dem  
Takt: Adam und Eva folgen  
dem Schritt des Teufels.



Teufel : I bin der eh' Teufel q' nannt,

.....

Adam : Och, wie ist mir man gemacht  
verwandelt: .....

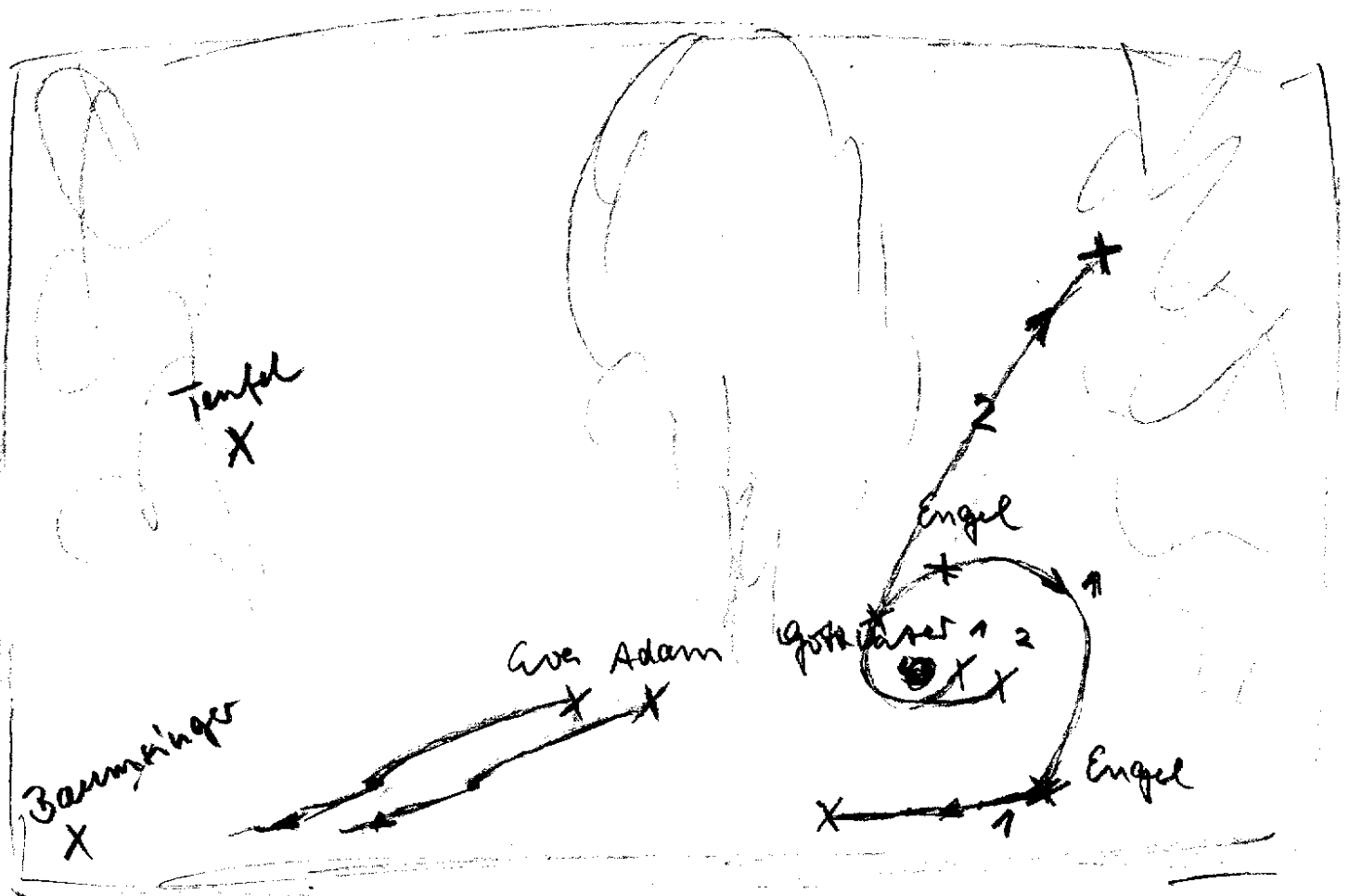
Gott Vater : Adam, wo bist? .....

Adam : O Herr, hier bin i.

.....

Gott Vater : Warum schamst du di?

Gott Vater: Engel Gabriel, wo bist? .....

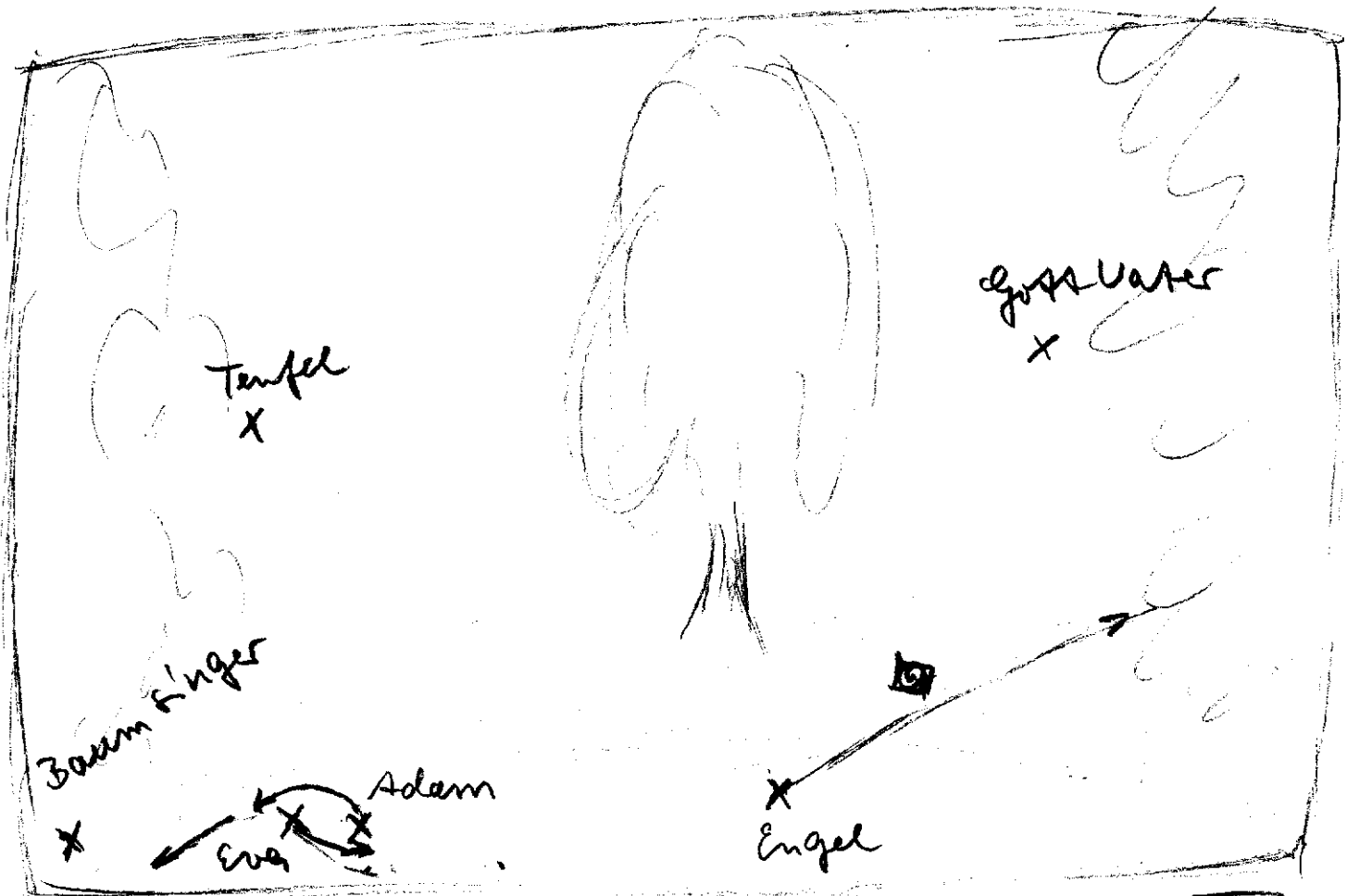


Der Engel empfängt vom  
 Gott Vater das Schwert und  
 führt ihn zum den Thron.  
 Es wird das Lied No 7 von  
 der ganzen Kampans' gesungen.  
 Gott Vater geht in den Hintergrund  
 und der Engel wendet sich frontal an  
 der Publikum:

I hab empfangen an gebot  
 wol von dem allerbesten Got.

Die Verreibung wird Richtung  
 Adam und Eva mit 1-3  
 Schritten vollzogen.

So geht nun aus dem Paradies



Eva: Ach wie wir armen Frauen  
 .....

Adam: Man liebes Weib, so komm nur her  
 .....

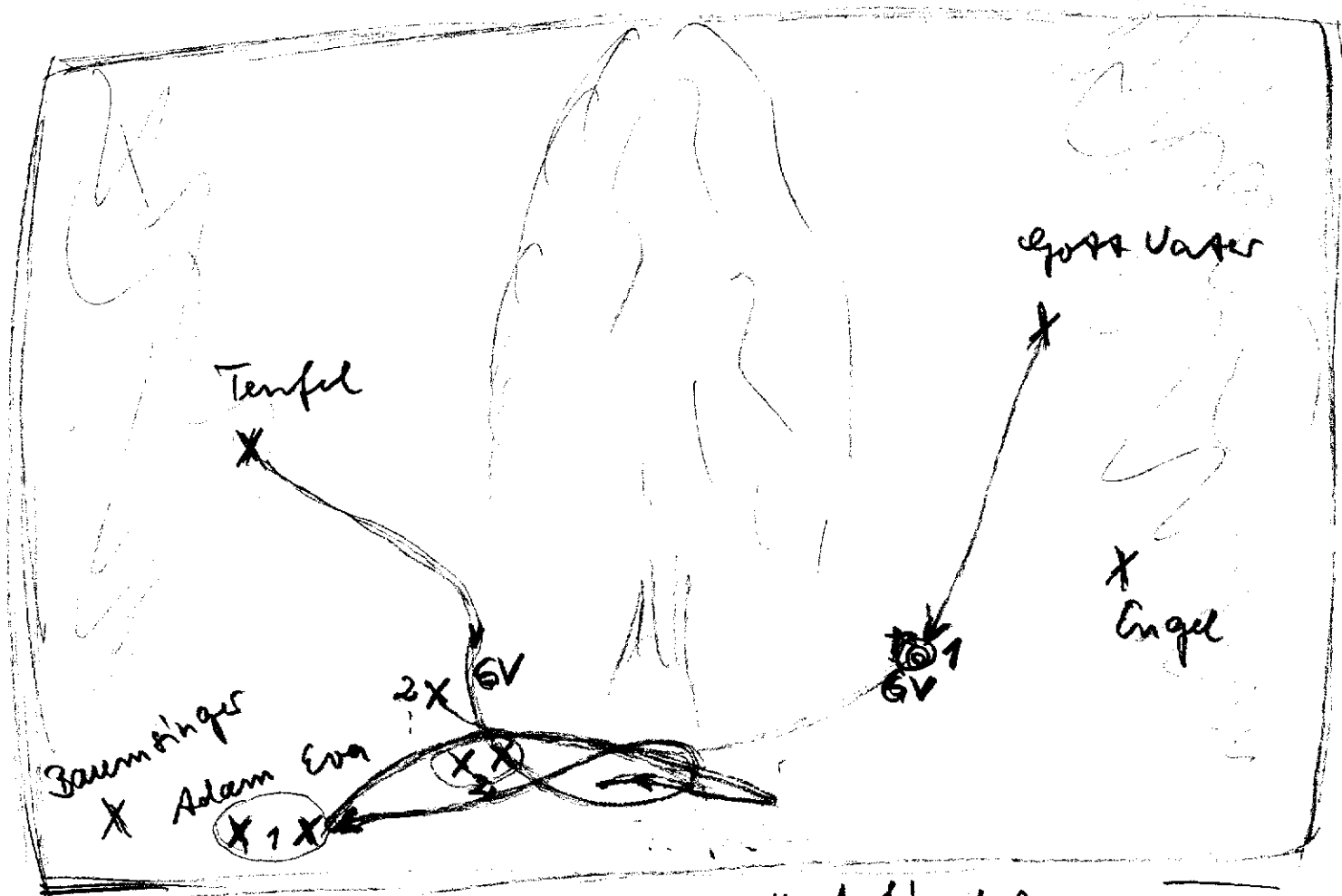
Engel: So geht nun aus dem Garten  
 wieder .....

Eva: I bitt man Gott, der willst  
 mi mit verlaß'n

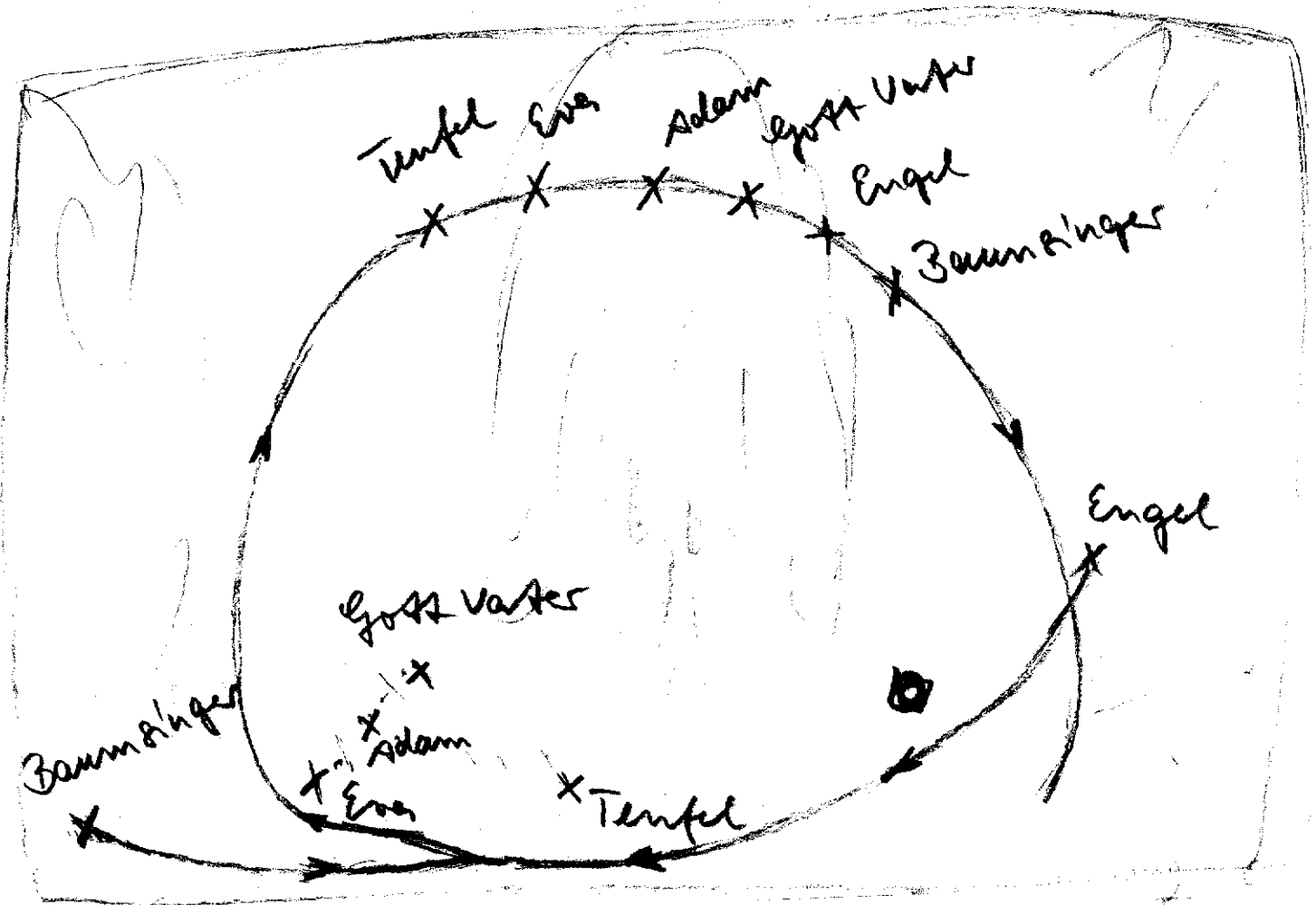
Engel: Eva, du solest kein Zweifel  
 fass'n .....

Kumpanni singt Lied No 8

Adam und Eva gehen sehr langsam  
 Richtung Bühnenkante, der Engel  
 geht rückwärts an seinen Platz.



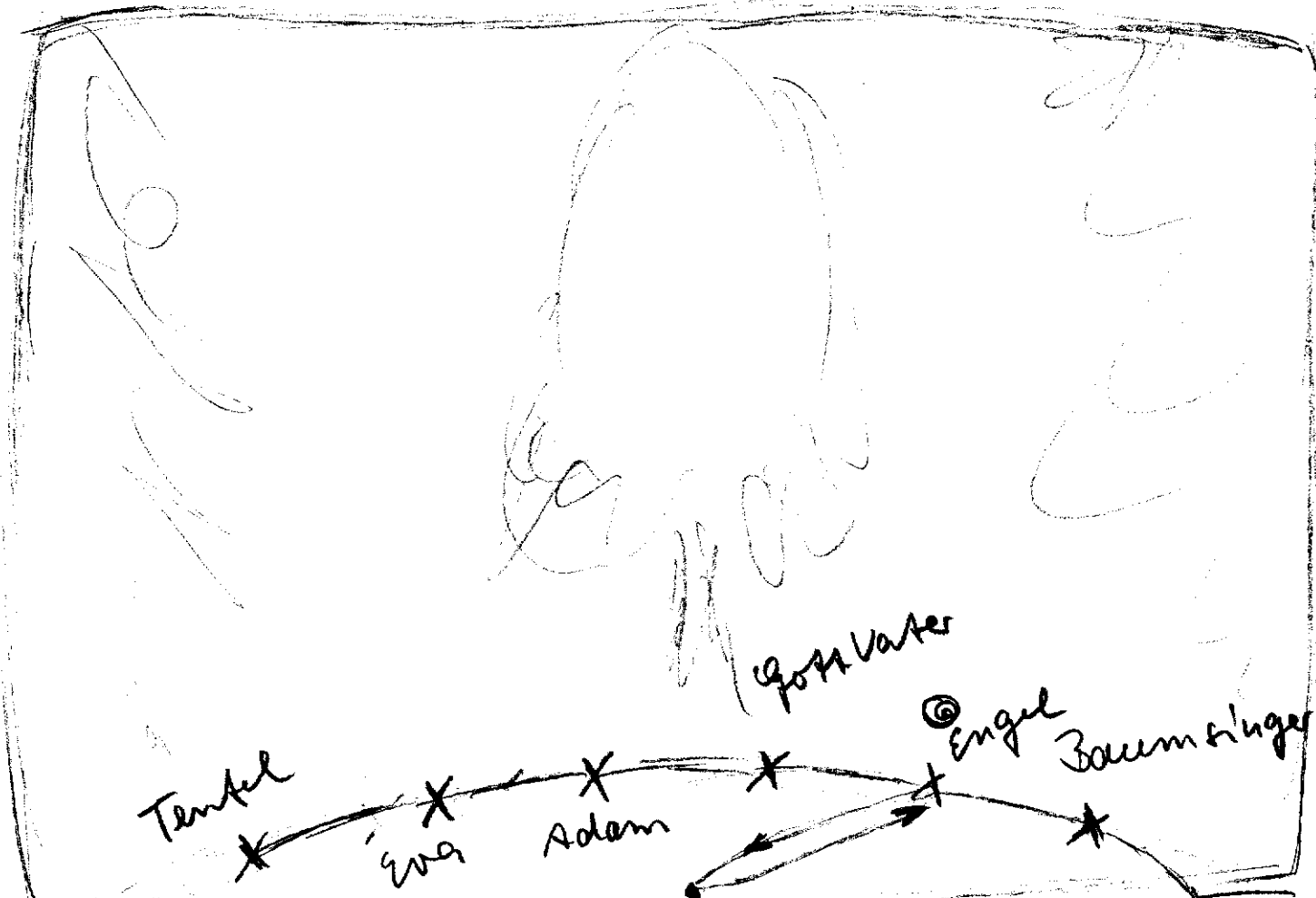
Der Tempel macht <sup>x und bindet</sup> Adam und  
 Eva, bindet sie in Ketten und  
 zett sie vor Gott Vater.  
 Gott Vater bestraft den Tempel  
 und erklärt dem Publikum wie  
 reich Adam geworden ist.



Die Kompanie ordnet sich  
 in der richtigen Reihenfolge  
 zum Umgang auf der Bühne  
 mit dem Lied No 9

Dieser Umgang muß der  
 Bühne angepaßt werden.

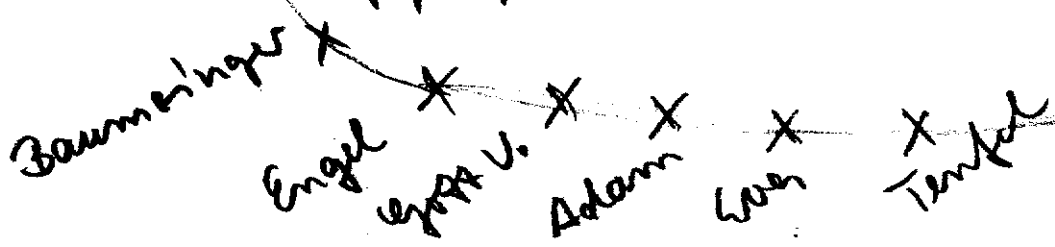




Nach Lied No 9 steht die  
Kampani auf der Bühne in  
einem leichten Bogen.

Der Engel spricht seinen Epilog  
und es folgt das Lied No 9.

Die Kampani zieht damit  
von der Bühne, durch das Publikum  
zum Ausgang. Der Umgang  
bzw. Auszug wird dem Raum  
angepaßt.



Dagmar Trenthol  
2014